



Expressive Arts Stockholm ATS

UTBILDNING I KONSTNÄRLIG METODIK

**KURSLITTERATUR
OCH REFERENSER**

KURSLITTERATUR och REFERENSER

Tvåårig utbildning i Konstnärlig metodik

Expressive Arts

Uppdaterat 30 april 2021

Denna lista är en förteckning över aktuell kurslitteratur och relevanta referenser för området. Litteratur markerad med * ingår som kurslitteratur.

Abrahms, D. (2013). *Sinnenas ekologi. Om varseblivning och språk i en mer mänsklig värld*. Litteraturhuset.*

Aldrige, D., & Fachner, J. (2006): *Music and Altered States*. London, UK: Jessica Kingsley.

Antonovsky, A. (1987/2005). *Hälsans mysterium*. Stockholm: Natur & Kultur.

Apelmo, P. (2008). *Expressive Arts – Uttryckande konst. Teoretiska perspektiv och exemplen för skola och socialtjänst*. Eskilstuna, Apemointermodal.

Argus-Zivaljic. (2018). *Dynamisk korttidsterapi. En introduktion*. Studentlitteratur.*

Berglind, H. (1998). *Skapande ögonblick – psykodrama och sociodrama*. Cura .

Björklund, L. (2015). *Det som ger hoppet liv. Fem förutsättningar*. Örebro: Libris.*

Bonde, L. O. (2017). Embodied music listening. In M. Lesaffre, M. Leman, & P.-J. Maes (Eds.), *The Routledge companion to embodied music interaction* (pp. 269–277) Oxford, UK: Routledge Falmer.

Broberg, Grankvist, Ivarsson, Risholm Mothander. (2020). *Anknytningsteori. Andra utökade utgåvan*. Stockholm: Natur & Kultur.*

Bowly, J, (2010) *En trygg bas; kliniska tillämpningar av anknytningsteori*. Stockholm: Natur & Kultur.

Campbell, J. (2011). *Hjälten med tusen ansikten*. Arkad.

Cullberg Weston, M. (2008). *Från skam till självrespekt*. Stockholm: Natur & Kultur.

Dropsy, J. (1991). *Leva i sin kropp. Kroppsuttryck och mänsklig kontakt*. Stockholm: Natur & Kultur.

Friedman, R., James, J.W.J. (2003). *Sorgebearbetning: ett handlingsprogram för känslomässig läkning vid sorg efter dödsfall, separationer och andra förluster*. Svenska institutet för Sorgebearbetning AB.*

Gabrielsson, A. (2008). *Starka musikupplevelser: Musik är mycket mer än bara musik*. Riga, Latvia: Gidlunds förlag.

Gendlin, E. (1989). *Focusing*. New York: Bantam Books.*

Gerge, A. (2018). Revisiting the Safe Place–Method and Regulatory Aspects in Psychotherapy when Easing Allostatic Overload in Traumatized patients. *International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis*.



- Gerge, A., Wärja, M., & Pedersen, I. N. (2017). Using aesthetic response, a poetic inquiry to expand knowing. Part I: The Rx6 method. *Voices: A world forum for music therapy*, 17(1). Retrieved from <https://www.voices.no/index.php/voices/article/view/890> *
- Gerge, A., Wärja, M., & Pedersen, I. N. (2017). Using aesthetic response, a poetic inquiry to expand knowing. Part II: Some theoretical perspectives on arts-based research. *Voices: A world forum for music therapy*, 17(1). Retrieved from <https://normt.uib.no/index.php/voices/article/view/913>
- Gerge, Nygaard Pedersen, Gattino Wärja (2020). The Body I the Mind. Assessing the Phenomenal Self Through Paintings created by Gynaecological Cancer Survivors. *The Arts in Psychotherapy* 71. 101691 *
- Gerge, A. (Ed.). (2015). *Psykoterapi som hjälper: Metoder för vården*. Stockholm, Sweden: Insidan.
- Gerge, A., Ranch, M., & Rudstam, G. (2010). *Kreativt gestaltande psykoterapi*. Stockholm: Insidan. *
- Grocke, D. & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy. Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Grocke, D., & Moe, T. (Eds.). (2015). *Guided Imagery and Music (GIM) methods for individual and group therapy*. London, UK: Jessica Kingsley Publishers.
- Fosha, D. (2000). *The Transforming Power of Affect*. New York, NY: Basic Books.
- Fosha, D., Siegel D., & Solomon, M. (Eds.). (2009). *The Healing Power of Emotion: Affective neuroscience, development & clinical practice*. New York, NY: Norton.
- Foulkes, S. H. (1964). *Therapeutic Group Analysis*. London, UK: Unwin Brothers.
- Frohne-Hagemann, I. (2007). *Receptive Music Therapy: Theory and practice*. Wiesbaden, Germany: Zeitpunkt musik, Reichert Verlag.
- Halprin, D. (2003). *The Expressive Body in Life, Art and Therapy. Working with movement, metaphor and meaning*. London: Jessica Kingsley Publishers. *
- Harris, T., & Lagerström A. (2010). *Konsten att leva innerligt. Existentialism för den moderna människan*. Stockholm: Bonnier Existens. * E-bok.
- Herman, L. H. (1992). *Trauma and recovery: From domestic abuse to political terror*. New York, NY: Basic Books. *
- Hill, D. (2015). *Affect Regulation Theory: A clinical model*. New York, NY: Norton. *
- Holmqvist, R. (2010). *Relationell psykoterapi – så här gör man*. Stockholm: Liber.
- Johansson, E-L. (2019). *Hjälteresan. När livet knackar på och äventyret kan börja*. Rävlanda: Fri Press. *



- Jung, C.G. (1964). *Människan och hennes symboler*. London, Aldus books.
- Kabat-Zimm, J. (2009). *Lev i nuet, lär av stunden: 100 lektioner i mindfulness*. Stockholm: Natur och Kultur.
- Karlsson, B. *Neuropsykoterapi. Sex essäer om neuropsykologi, medvetandem emotion, minne & psykoterapi*. Uppsala: OP-konsult AB.
- Kenny, B. K. (2006). *Music and life in the field of play: An anthology*. Gilsum, NH: Barcelona. * (utdrag)
- Knill, P., Nienhaus Barba, H., & Fuchs, M. (1995). *Minstrels of soul: Intermodal expressive therapy*. Toronto, Canada: Palmerston Press.
- Knill, P., Levine, K., & Levine, E. (2005). *Principles and practice and expressive arts therapy: Towards a therapeutic aesthetic*. London, IL: Jessica Kingsley. *
- Körlin, D. (2005). Creative arts therapies in psychiatric treatment: A clinical application of the BMGIM and creative arts groups. (Doctoral dissertation, Karolinska Institute, Stockholm, Sweden).
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Langer, S. (1942). *Philosophy in Aa new key*. London, UK: Harvard University Press.
- Levine, P. (2010). *In an unspoken voice*. Berkeley, CA: North Atlantic.
- Levine, S. K. (2019). *Philosophy of Expressive Arts Therapy. Poesis and the Therapeutic Imagination*. London: Jessica Kingsley Publisher.
- Levine, E., Levine S. (2017). *New Developments in Expressive Arts Therapy. The Play of Poesis*. London: Jessica Kingsley Publications.
- Levine, E. (1995). *Tending the fire: Studies in art therapy and creativity*. Toronto, Canada: Palmerston Press.
- Levine, S. (1992). *Poesis: The language of psychology and the speech of the soul*. Toronto, Canada: Palmerston Press.
- Levine, S. (2009). *Trauma, Tragedy, Therapy: The arts and human suffering*. London, UK: Jessica Kingsley.
- Levine, K., & Levine, E. (1999). *Foundations of Expressive Arts Therapy: Theoretical and clinical perspectives*. London, UK: Jessica Kingsley. * (utdrag).
- Levine, S., & Levine, E. (Eds.). (2011). *Art in action: Expressive arts and social change*. London, IL: Jessica Kingsley.
- Levine, S., & Levine, E. (Eds.). 2017). *New developments in expressive arts therapy. The play of poesis*. London, IL: Jessica Kingsley.



Lindvang, C., & Beck, B. D. (Eds.) (2017). *Musik, kropp og følelser. Neuroaffektive processer i musikterapi*. Frederiksberg, Denmark: Frydenlund.

Lowen, A. (1965). *The Betrayal of the Body*. Hinesburg: The Alexander Lowen Foundation (e-bok, 2012).

Lowen, A. (1975). *Pleasure. A creative approach to life*. Dallas, PA: Penguin Books.

Lowen, A. (1990). *The Spirituality of the Body*. New York: Macmillan.

Mate, G. (2019). *When the Body Says No. The Cost of Hidden Stress*. London: Vermillion

McKeogh, K. (2009). Djup talar till djup. Estetisk respons inom uttryckande konstterapi. Examensuppsats, Expressive Arts, Stockholm. *

Maslow, A. (1968/1999). *Towards a New Psychology of Being*. New York, NY: Wiley & Sons.

May, R. (1985). *My quest for beauty*. Dallas, TX: Saybrook.

May, R. (1985). *Modet att skapa*. Stockholm: Bonnier Fakta. *

May, R. (1992). *Ropet efter Myten. Om den moderna tidens mytologi*. Stockholm, Rabén & Sjögren. *

McNiff, S. (2004). *Art heals: How creativity cures the soul*. Boston, MA: Shambhala.

Meyer De mott, Melinda. Ödegaard, Anette (2008). *Estetisk veiledning*. Oslo, Universitets forlaget.

Meyer DeMott, M. A. (2017). Expressive Arts: A group intervention for unaccompanied minor asylum seekers and young adults. In E. M. Altmaier (Ed), *Reconstructing Meaning after Trauma: Theory, research and practice* (pp. 153 - 166). London: Academic Press. Elsevier.

Meyer DeMott, M. A. (2017). The garden of praise and lament: Expressive arts group psychotherapy with trauma survivors in exile. In E. Levine & S. Levine (Eds), *New Developments in Expressive Arts Therapy* (pp. 145–157). London, UK: Jessica Kingsley. Originally published in 2004. *

Meyer DeMott, M. A., Jakobsen, M., Wentzel-Larsen, T., & Heir, T. (2017). A controlled early group intervention for unaccompanied minors: can Expressive Arts alleviate symptoms after trauma and enhance life satisfaction? *Scandinavian Journal of Psychology*, 58, 510–518.

Merleau-Ponty, M. (2000). *Kroppens fenomenologi [The phenomenology of the body]* (W. Fovet. Trans.). Göteborg, Sweden: Daidalos.

Moore, T. (1992). *Care of the Soul*. New York, Harper Collins.



Murdock, M. (1990). *The Heroine's Journey*. London, UK: Shambhala.

Mårtensson Blom, K., & Wrangsjö, B. (2013). *Intersubjektivitet: Det mellanmännsliga i vård och omsorg*. Lund, Sweden: Studentlitteratur.

Nachmanovitch, S (1990). *Spela fritt. Improvisation i liv och konst*. Bo Ejeby Förlag.*

Nielsen, P., King, R., & Baker, F. (2016). *Creative arts in counseling and mental health*. Los Angeles, CA: Sage.

Nilsson, L. (2014). *Musikens väsen*. Stockholm: Themis.

Philips, B., & Holmquist, R. (2008). *Vad är verksamt i psykoterapi?* Stockholm, Sweden: Liber.

Porges, S. (2011). *The polyvagal theory - neurophysiological foundations of emotions, attachment, communication, and self-regulation*. New York: WW Norton.

Rogers, C. R. (1980). *A way of being*. Boston, MA: Houghton-Mifflin.

Rudstam, G., Elofsson, U., Söndergaard H. P., Bonde, L. O., & Beck, B. D. (2017). Trauma-focused Group Music and Imagery with women suffering from PTSD/Complex PTSD – a feasibility study. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, 9 (2), 202–216.

Ruud, Even (2001). *Varma ögonblick. Om musik, hälsa och livskvalitet*. Bo Ejeby Förlag.*

Schore, A. N. (1994). *Affect Regulation and the Origin of the Self. The Neurobiology of Emotional Development*. Hillsdale, New Jersey: Erlbaum.

Schore, A. N. (2003a). *Affect regulation and the disorder of the self*. New York, NY: W.W. Norton.

Schore, A. N. (2003b). *Affect regulation and the repair of the self*. New York, NY: W.W. Norton.

Schore, A. N. (2009). Attachment trauma and the development of the right brain: Orgins of pathological dissociation. In P. F. Dell, & J. A. O'Neil (Eds.), *Dissociation and the dissociative disorders: DSM-V and beyond* (pp. 107–141). New York: Routledge.

Schore, A. N. (2012). *The science of the art of psychotherapy*. New York, NY: W.W. Norton.

Schore, A. N. (2014). The right brain is dominant in psychotherapy. *Psychotherapy* 51(3) 388–397.[dx.doi.org/10.1037/a0037083](https://doi.org/10.1037/a0037083)

Siegel, D. J. (1999). *The developing mind: How relationships and the brain interact to shape who we are*. New York, NY: Guilford.



- Siegel, D. J. (2003). An interpersonal neurobiology of interpersonal psychotherapy: The developing mind and the resolution of trauma. In M. F. Solomon, & D. J. Siegel (Eds.) *Healing Trauma: Attachment, mind, body, and brain* (pp. 1–56). New York, NY: Norton.
- Siegel, D. J. (2007). *The mindful brain. Reflection and attunement in the cultivation of well-being*. New York, NY: Norton.
- Siegel, D. J. (2009). Emotion as integration: A possible answer to the question, what is emotion? In D. Fosha, D. J. Siegel, & M. Solomon (Eds.), *The healing power of emotion: Affective neuroscience, development & clinical practice* (pp. 145–171). New York, NY: Norton.
- Siegel, D. J. (2010). *Mindsight: The new science of personal transformation*. New York, NY: Bantam.
- Siegel, D. J. (2010). *The Mindful Therapist. A Clinicians Guide to Mindfulness and Neural Integration*. NY: W.W. Norton.
- Stern, D. (1985). *The interpersonal world of the infant*. New York, NY: Basic Books.
- Stern, D. (2005). *Ögonblickets Psykologi. Om tid och förändring i psykoterapi och vardagsliv*. Stockholm: Natur och Kultur. *
- Stern, D. (2010). *Forms of vitality: Exploring dynamic expression in psychology, the arts, psychotherapy, and development*. New York, NY: Oxford University Press.
- Stiwne, D. (Ed.). (2008). *Bara detta liv. Texter i existentiell psykologi och psykoterapi*. Stockholm, Sweden: Natur och Kultur.
- Stiwne, D. (Ed.). (2009). *Ompröva livet!* Stockholm, Sweden: Studentlitteratur. *
- Stoknes, P.-E. (2008). Scenarier i coaching. In A. Ødegaard, & M. A. Meyer DeMott (Eds.). *Estetisk veileding- dialog genom kunstuttrykk*. Oslo, Norway: Universitetsforlaget. *
- Strang, P. (2007). *Livsglädjen och det djupa allvaret: Om existentiell kris och välbefinnande*. Stockholm, Sweden: Natur och Kultur.
- Stock Whitaker, D. (1985). *Using Groups to Help People*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Svedberg, L. (2012). *Gruppsykologi: om grupper, organisationer och ledarskap*. Lund: Studentlitteratur AB.
- Tart, C. T. (1975). *States of consciousness*. New York, NY: Dutton.
- Trondalen, G. (2016). *Relational music therapy: An intersubjective perspective*. Gilsum NH: Barcelona Publishers.
- van der Kolk, B. (2014). *The body keeps the score*. London, UK: Penguin Books.



- van Deurzen, E. (1998). *Det existentiella samtalet: Ett perspektiv för psykoterapi*. Stockholm, Sweden: Natur och Kultur.
- van Deurzen, E. (2003). *Vardagens mysterier. Existentiella dimensioner inom psykoterapi*. Lund, Sweden: Studentlitteratur.
- van Deurzen, E. (2010). *Everyday mysteries: A handbook of existential psychotherapy* (2nd ed.). London, UK: Routledge.
- Van Lith, T. (2016). Art therapy in mental health: A systematic review of approaches and practices. *The Arts in Psychotherapy*, 47, 9–22.
- Vaughan, F. E. (1979). *Awakening Intuition. Greater Realization Through Your Intuitive Process*. New York: Doubleday.
- Wallroth, P (2010), *Mentaliseringsboken*, Karneval förlag.
- Wampold, B. (2010). *The basics of psychotherapy: an introduction to theory and practice*. Washington DC: APA.
- Wampold, B. (2015). *How important are the common factors in psychotherapy? An update*. *World Psychiatry*, 14(3), 270–277.
- Wampold, B., & Imel, Z. E. (2015). *The great psychotherapy debate. The evidence for what makes psychotherapy work*. New York, NY: Routledge.
- Wennerberg, T. (2010). *Vi är våra relationer: Om anknytning, trauma och dissociation*. Stockholm, Sweden: Natur & Kultur.
- Wikström, O., Strang, P. (2019). *Den ofrånkomliga gåtan: om döden och frågorna inför livets slut*. Libris förlag. *
- Winnicott, D.(1981) *Lek och verklighet*. Stockholm, Natur & Kultur.
- Wärja, M. (1999). Music as Mother. In S. Levine & E. Levine (Eds.), *Foundations of expressive arts therapy: Theoretical and clinical perspectives* (pp. 171–193). London, UK: Jessica Kingsley. *
- Wärja, M. (2010). *Korta Musikresor (KMR). På väg mot en teori om KMR som musikterapeutisk metod* (Magister uppsats Kungl. Musikhögskolan i Stockholm). Hämtad:
<http://kmh.divaportal.org/smash/record.jsfpid=diva2%3A450095&dswid=-4889>
- Wärja, M. (2013). Konstnärlig metodik:Handledning i psykoterapi och utbildning. In I. Nygaard Pedersen (Ed.), *Kunstneriske medier i supervision af psykoterapi: Indsigt og vitalitet* (pp. 85–110). Aalborg, Denmark: Aalborg Universitetsforlag.
- Wärja, M. (2013). *Konstnärlig metodik i grupphandledning*. In I. Nygaard Pedersen (Ed.), *Kunstneriske medier i supervision af psykoterapi: Indsigt og vitalitet* (pp. 111–134). Aalborg, Denmark: Aalborg Universitetsforlag.



Wärja, M. (2015). KMR (short music journeys) with women recovering from gynecological cancer. In D. Grocke & T. Moe (Eds.), *Guided Imagery and Music (GIM) methods for individual and group therapy* (pp. 253–266). London, UK: Jessica Kingsley Publishers. *

Wärja, M. (2015). Music therapy in expressive arts. In B. Wheeler (Ed.), *The music therapy handbook* (pp. 246–259). New York, NY: Guilford Press. *

Wärja, M. (2017). Guided Imagery and Music (GIM) och Korta Musikresor (KMR). [Guided Imagery and Music (GIM) and brief music journeys (KMR)]. In A. Sandell, I. Hammarlund, A.-K. Kuuse, & L. Johnels (Eds.), *Möten, musik, mångfald. Perspektiv på musikterapi*. (pp. 97–116). Kiruna: Förbundet för musikterapi i Sverige.

Wärja, M., & Bonde, L. O. (2014). Music as co-therapist: Towards a taxonomy of music in therapeutic music and imagery work. *Music and Medicine*, 6(2), 16–27. *

Wärja, M. (2019). Arts-based Psychotherapy for Women Recovering from Gynecological Cancer. Unpublished dissertation, Aalborg University, Denmark.

Yalom, I. D. (1975). *The theory and practice of group psychotherapy*. New York, NY: Basic Books. * (utdrag)

Yalom, I., Leszcz, M. (2005). *The theory and practice of group psychotherapy* (5th ed.). New York, N.Y. Basic Books.

Yalom, I. (1980). *Existential psychotherapy*. New York, NY: Basic Books.

Yalom, I. (2002). *Terapins gåva*. Stockholm: Natur och Kultur.

